VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы
путешествие по святым местам



Собор Святой Великомученицы Екатерины
в Царском Селе
г. Санкт-Петербург

№321

Рождение шедевра

Архитектура по Тону

Окрестности

Царское великолепие

Судьбы

Голгофа русского священника

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 321, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
«горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123,
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталия Шимонова

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 09.11.2018
Дата выхода в России: 27.11.2018

Оглавление

Эпоха
Николаевское время **3**

Рождение шедевра
Архитектура по Тону **4**

Через века
Два века жизни **8**

Святыни
Особые ценности **12**

Облик
Русский стиль **14**

Окрестности
Царственное великолепие **20**

Судьбы
Голгофа русского священника **26**

Современная жизнь
Главное – забота о детях **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Выражаем благодарность Юрию Корзинкину, секретарю прихода собора Святой Великомученицы Екатерины, за помощь в подготовке выпуска.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Галина Киселева/РИА Новости; 4/8: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх лев. и низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (верх прав.) © Historic Images/Alamy/Diomedia; 10: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 11: © Алексей Даничев/РИА Новости; 12/20: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 20/21: (на развороте) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Михаил Карташов/Фотобанк Лори, (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх и низ прав.) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори, (низ лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 24/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Николаевское время

Собор, о котором пойдет речь в нашем выпуске, был заложен в 1835 году. Этот период в русской истории довольно часто называют «пушкинской эпохой», эпохой романтизма, но также его можно назвать и «эпохой николаевской реакции».



▲ *Портрет императора Николая I. Репродукция.*

Николай I взошел на престол в 1825 году при весьма трагических обстоятельствах. Его старший брат (он был на 19 лет старше Николая) император Александр I скоропостижно скончался в Таганроге. Его второй брат великий князь Константин, испытывая ужас перед принятием престола (он боялся, что его постигнет трагическая участь отца – императора Павла, и его задушат заговорщики), от престола отрекся. 25 декабря великий князь Николай Павлович был провозглашен императором, и в тот же день на Сенатскую площадь вышли декабристы. Впоследствии императрица Александра Федоровна, супруга Николая I, вспоминала об этом дне: «Я думала, что мы уже достаточно выстрадали и вынесли. Но волею неба нам было суждено иное. Вчерашний день был самый ужасный из всех, когда-либо мною пережитых... Нельзя было скрывать от себя опасности этого момента. О, господи, уж одного того, что я должна была рисковать драгоценнейшей жизнью, было достаточно, чтобы сойти с ума... Боже, что за день! Каким памятником останется он на всю жизнь!» Императорская семья чувствовала себя на волосок от гибели, и самое большое беспокойство Александра Федоровна испытывала за своих маленьких детей. Последствием этих тяжких переживаний стала нервная болезнь и развившийся нервный тик лица, который преследовал ее всю жизнь. Восстание было подавлено, заговорщики казнены или сосланы в Сибирь, но прежней жизнь в обществе уже быть не могла. Последовала так называемая николаевская реакция.

Николай I, хотя лишился отца в пять лет, был бóльшим сыном Павла I, чем его старшие братья. Ему была присуща тяга к внешнему порядку, внешней эффектности. Довольно ограниченный, что было общеизвестно, он любил форму, и это отразилось впоследствии на всем обществе, ведь форма полагалась теперь не только военным, но и чиновникам, и их женам. Историк Сергей Соловьев так писал о николаевском времени: «По воцарении Николая <...> военный человек, как палка, как привыкший не рассуждать, но исполнять и способный приучить других к исполнению без рассуждений, считался лучшим, самым способным начальником везде; <...> опытность в делах – на это не обращалось никакого внимания. Фрунтовики воссели на всех правительственных местах, и с ними воцарилось невежество, произвол, грабительство, всевозможные беспорядки».

События эпохи

1825 Восстание декабристов на Сенатской площади.
1826 Основание при Императорской канцелярии Третьего отделения – тайной полиции для слежения за состоянием умов в государстве.
1830–1831 Восстание в Польше.
1835 Вышел указ Николая I «О системе российских мер и весов». В Царском Селе заложен храм Святой Великомученицы Екатерины.
1837 Смерть Александра Сергеевича Пушкина.
1837 Открытие первой в России железной дороги Петербург – Царское Село.
1840 24 ноября (по новому стилю) состоялось освящение собора Святой Великомученицы Екатерины в Царском Селе.
1841 Запрещена продажа крестьян поодиночке и без земли.
1851 Окончание строительства Николаевской железной дороги, соединившей Петербург с Москвой.
1853–1856 Крымская война. Николай I не доживет до ее конца. Зимой 1855 года он простудится и умрет.



Архитектура по Тону

▲ Макет Соборной площади с Екатерининским храмом.

▼ Памятник императрице Екатерине II в Царском Селе.



Если времена Александра I вспоминались, прежде всего, в сочетании с фразой «александровские свободы», то правление его брата характеризуют как реакционное. Царь был так напуган восстанием декабристов, что ни о каких либеральных заигрываниях с обществом и речи уже идти не могло. Общество входило в пору чрезвычайной зарегламентированности. Конечно, случилось это не сразу, постепенно, к 1840-м годам.

Среди, на наш взгляд, курьезов регламентов николаевской поры, были и такие: мундиры полагались не только чиновникам, но даже их женам.

Жизнь по регламенту

В правление Николая I даже у придворных фрейлин появились особые «форменные» платья, в которых они обязаны были появляться на официальных приемах. Это время правил,

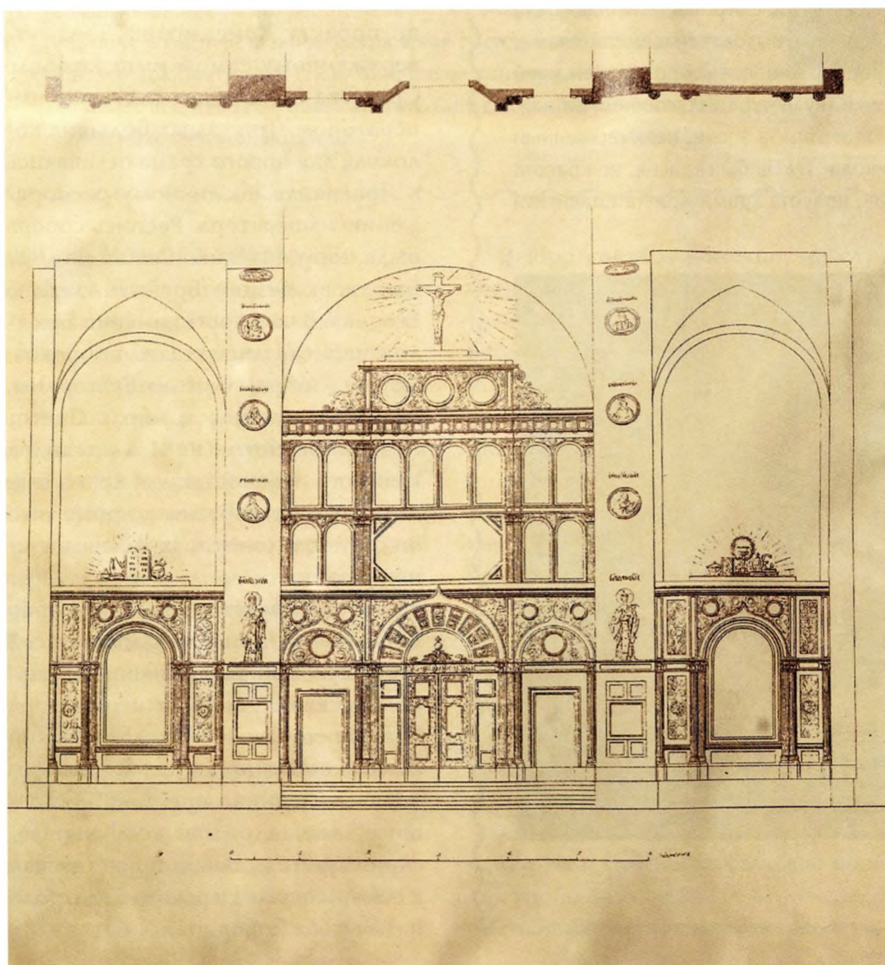
регламентов, запретов и ограничений, время, когда «бумажка погоняла бумажкой» было сатирически высмеяно и Николаем Васильевичем Гоголем («Петербургские повести»), и Михаилом Евграфовичем Салтыковым-Щедриным («История одного города»).

Но еще это время было временем утверждения величия Российского государства. Конечно, пик его уже был пройден в 1815 году, когда Россия, разгромив Наполеона окончательно, буквально устанавливала новый мировой порядок, возвращала троны их бывшим владельцам, и когда император Александр I вызывал полное и безоговорочное восхищение всей Европы.

1830–1840-е годы были годами силы. До провальной Крымской кампании, которая покажет полную несостоятельность русской армии, было еще далеко. Император Николай I чувствовал себя властителем поистине мировой державы.

Но что же происходило в России? Мы уже отметили, что любое вольнодумство подавлялось. Любая «странность» и «непохожесть» были категорически неприемлемы. С другой стороны, император всячески поощрял русский язык и требовал, чтобы при дворе говорили исключительно по-русски, хотя кое-кто из придворных и вовсе не знал русского языка, или, например, говорить по-русски мог, а писать – нет. При всем этом в России началось царство цензуры. Николай I лично выступил цензором Пушкина. Другим писателям или журналистам приходилось еще хуже. Цензурный устав носил название «чугунного». Сами цензоры порой не знали, что можно выпустить в печать, а что нельзя.

Последовательно во время правления Николая I ссылались на Кавказ или арестовывались поэты, закрывались журналы, преследовались вольнодумцы Петр Чаадаев и Николай Надеждин, к постановке в театрах был запрещен Фридрих Шиллер, проблемы с постановками были и у Александра Островского. Был отдан под надзор полиции профессор Михаил Погодин. Но в то же самое время император покровительствовал Пушкину, Гоголь читал ему «Мертвые души», и обоих Николай I финансировал. Император высоко оценивал творчество молодого Льва Толстого, разрешил к печати гоголевского «Ревизора» и весьма ценил «Героя нашего времени» Лермонтова.



▼ *Эскиз иконостаса Екатерининского собора работы архитектора К. Тона. 1830-е годы.*



▲ *Таким был Екатерининский собор в XIX веке.*

Константин Тон – архитектор имперского величия

Но памятниками николаевской эпохе стали не только запреты. Архитектура – вот, пожалуй, один из самых важных, самых говорящих памятников любой эпохи. В свое

время с очень большой насмешкой относились к детищу архитектора Константина Тона – храму Христа Спасителя. Когда в 1990-х годах храм этот воссоздавался, какую только критику не услышали те, кто ратовал за его возрождение. И холоден храм, и излишне помпезен, и монструозен, и безвкусен. Проект Тона критиковали с самого начала, называли наивным и поверхностным, но Николай I видел в нем имперское величие и очень ценил Тона как архитектора. Екатерининский собор в Царском Селе – детище Тона – также является отражением как идеи имперского величия, так и императорского вкуса. Именно так Николай I мыслил свою



▲ *Сохранившиеся фрагменты первоначального здания храма бережно хранятся в музее собора.*

Россию: величественной, недосягаемой, златоглавой и бессмертной.

Итак, в 1835 году началось строительство собора Святой Великомученицы Екатерины в Царском Селе по проекту Константина Тона, утвержденному самим императором. Средства были выделены лично императором. Три самых больших колокола для нового храма отливались в Ярославле по личному распоряжению императора. Роспись собора была поручена живописцам Федору Брюллову, Федору Бруни и Алексею Егорову. В частности, именно Брюллов написал двенадцать пророков, Бруни – образ Святой Екатерины, «Тайную вечерю» и образ Святого Благоверного Князя Александра Невского. Иконостас для храма был выполнен пятиярусным, кроме того он был позолочен и украшен искусной резьбой.

Через пять лет, в 1840 году, собор встал перед прихожанами во всей своей красе, и уже 24 ноября (по старому стилю) духовник императора протопресвитер Николай Музовский освящал его в присутствии императора, наследника престола цесаревича Александра и всего двора. После открытия собора прилегающая к нему площадь Царского Села стала называться Соборной.



Холодная красота

Исаакиевский собор – один из самых известных архитектурных памятников эпохи. Первый храм во имя святого Исаакия Далматского, которого особо почитал император Петр I, заложили еще в 1706 году на Адмиралтейском лугу. Но тот Исаакиевский собор, который мы видим сейчас, начали строить на новом месте при Александре I, а свой современный вид он обрел именно в эпоху Николая I, который лично курировал его строительство по проекту Огюста Монферрана. Первый по великолепию храм в Северной столице был выстроен из мрамора, облицован гранитом и мрамором, с огромным куполом, ста двенадцатью наружными монолитными гранитными колоннами, вызолоченными ангелами, пророками и патриархами, с полом из порфира и мрамора; с живописью, принадлежащей кисти Брюллова, Бруни, Неффа, с богатыми иконостасами и скульптурами Джованни Витали. Исаакиевский собор – отражение своего времени, стиля и образа эпохи, величественный и холодный. Александр Герцен писал об императоре Николае I: «Он был красив, но красота его обдавала холодом». Красота Исаакиевского собора, красота храма Христа Спасителя также холодна, как и красота их основного заказчика.



▲ *Исаакиевский собор Санкт-Петербурга.*



Константин Тон

Константин Андреевич родился в семье обрусевшего немецкого ювелира в 1794 году. Он прошел обучение в Императорской академии художеств под руководством архитектора Андрея Воронихина. Стажировался по окончании академии в Италии, был в Риме, Флоренции, Милане, Павии, других городах. Учился рисованию в Париже. Особенно увлекался Тон реставрацией памятников античности, что снискало ему репутацию ученого. Именно благодаря этому на молодого архитектора обратил внимание Николай I. Император оставил Тона при дворе, назначил ему щедрое содержание и обеспечил заказами. Одним из первых крупных правительственных заказов была разработка нового проекта храма Христа Спасителя в Москве. Проект этот так понравился императору, что был им без промедления утвержден. Далее именно Тону было поручено строительство дворца в Московском Кремле, ныне известного как Государственный Кремлевский Дворец. Его проект так же принадлежит Тону. Екатерининский собор в Царском Селе также стоит в ряду важных императорских заказов. Кроме этого, Константину Тону были поручены переделка интерьеров Малого театра, строительство инвалидного дома для ветеранов войны 1812 года в Измайлове (ныне этот дом существует, он пристроен к Измайловской Покровской церкви XVII века, а место называется «Городок имени Баумана», или музей-усадьба «Измайлово» в Москве). Тон создавал проекты станции Николаевской железной дороги в Москве и в Петербурге, занимался воссозданием колокольни Ивана Великого в Кремле, отделкой Оружейной палаты, исправлением купола собора в Новоиерусалимском монастыре. И это только малая толика его работ. За заслуги император возвел Константина Тона в наследственное дворянское достоинство. Но надо отметить, что архитектурный стиль Тона после кончины императора был все менее востребован, поэтому его можно с полным правом назвать стилем николаевской России.



▲ *Архитектор К. А. Тон, автор проекта Екатерининского собора. Художник К. П. Брюллов.*

Жизнь нового храма

Служить в соборе предстояло причту Знаменской церкви, той самой, что стояла около знаменитого Царскосельского лицея. Протоиерей, два священника, диакон, дьячки, пономарь и ключарь в 1841 году были переведены из Знаменской церкви в собор Святой Екатерины. Весь 1842 год был посвящен украшению территории перед новым храмом. Этими работами руководил садовый мастер Федор Федорович Лямин. Были высажены тополя, привезенные из Голландии, устроены дорожки, ведущие к собору.

Изначально собор Святой Екатерины был однопрестольным. В 1851–1852 годах появились еще два придела: правый – во имя святого благоверного князя Александра Невского и левый, освященный во имя святых Константина и Елены.

Выбор святых, конечно, не случаен. Святая Екатерина, покровительница всех женщин русского императорского дома. Имя Екатерина носили вторая супруга Петра Великого, впоследствии императрица Екатерина I, и, разумеется, это имя получила принцесса София Ангальт-Цербстская, вошедшая в историю как Екатерина II Великая. Неслучайно императором Петром I был учрежден и орден Святой Екатерины, которым награждались все женщины императорского дома Романовых, также его вручали за особые заслуги на ниве благотворительности и просвещения придворным фрейлинам и знатным дамам.

Святой благоверный князь Александр Невский также был знаковой фигурой для России. Имя Александр носили правящие императоры. В начале XVIII века был учрежден и орден Святого Александра Невского. Святые Константин и Елена были императорами Римской империи. Княгиня Ольга, когда принимала крещение, была крещена именем Елены, как раз именно в честь святой равноапостольной царицы Елены Константинопольской. Император Константин был сыном императрицы Елены. И именно он был святым покровителем великого князя Константина Павловича, старшего брата императора Николая I. Это имя выбирала для него бабушка – Екатерина II, мечтавшая, что внук станет императором возрожденной Византии. Так что, Николай I не только выбирал архитектурный проект по своему вкусу, но и крайне символично отнесся к выбору святых покровителей для нового царскосельского храма.

Два века жизни

В целом XIX век прошел для собора Святой Великомученицы Екатерины почти спокойно. Он постоянно находился под покровительством царствующего дома. Возможно, именно это способствовало его гибели в советские годы. Впрочем, тогда пострадало много других церквей. Но обо всем по порядку.



Проект колокольни Екатерининского собора. Автор С. Данини. 1907 год.

В 1862 году собор, который не простоял еще и четверти века, пострадал от пожара. От жара (горел Гостиный двор) на его куполах сошла позолота.



Архитектор Видов

Александр Фомич был учеником Константина Тона. С 1854 года и до самой своей кончины в 1896 году он служил старшим дворцовым архитектором Царскосельского дворцового ведомства, то есть был, по сути, придворным архитектором. В дворцовом ведомстве он прослужил в общей сложности пятьдесят лет, с того самого дня, как восемнадцатилетним юношей был принят туда на службу. Учился Видов в Императорской Академии художеств, а его наставниками, кроме Тона, были архитекторы Василий Стасов и Андрей Штакеншнейдер, оба сделавшие хорошую придворную карьеру. Среди особо заметных архитектурных работ Видова, которые можно видеть и по сей день, – лютеранская кирха в Царском Селе, на Набережной улице, 4. Освящена она во имя Воскресения Христова и относится к евангелическо-лютеранской церкви Ингрии (то есть к скандинавскому протестантизму).

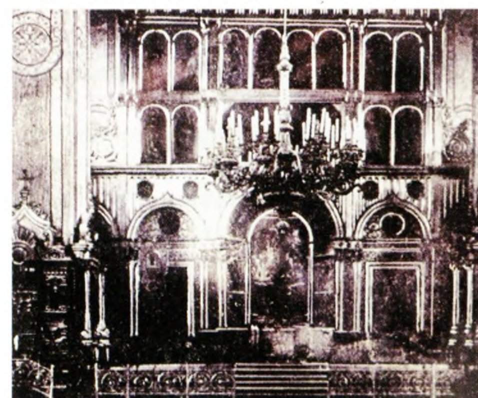
Но ущерб довольно скоро восполнили, а в 1865 году покрыли главы специальным составом, защищающим от ржавчины.

Благоденствие

В 1874 году причт Екатерининского собора составил следующее прошение: «По причине оказавшейся трещины в самом большом колоколе... и происшедшего от сего обстоятельства безобразного звука при звоне в сей колокольне, мы в заботах наших и восстановлении праздничного и высокоторжественного звона при городском соборе, и притом в таком городе как Царское Село, возымели на основании общего говора прихожан желание перелить треснувший колокол и, надбавив к весу его еще 100 пудов, устроить особый для самого большого колокола куполок, который бы возвышался над колокольною аркою, вмещающий все колокола и закрытый с трех сторон для того, чтобы звук был равносторонний и свободный на все четыре стороны. На каковой предмет мы собрали по частной подписке до 1000 руб. и, кроме того, приискали жертвователя – прихожанина, временного царскосельского купца Парамона Парфентьева, принимающего на свой счет переливку треснувшего колокола и надбавку к нему 100 пудов (всего 260 пудов)».

Прошение было благосклонно принято управляющим Царского Села, и в 1875 году треснувший колокол был перелит. Для нового колокола устроили по проекту архитектора Александра Фомича Видова временную деревянную колокольню (в 1876 году). Она стояла в юго-западной части Соборной площади, близко от главного входа в собор. Хотя церковный причт желал устроить для нового колокола особую нишу в арке над западным фасадом, в 1889 году его вернули на старое место, и в конструкции колокольни менять ничего не стали. Тогда же было подано прошение и о поновлении позолоты

Внутреннее убранство Екатерининского собора. Фотография 1900-х годов.





▲ *Празднование двухсотлетия Царского Села. Отправление крестного хода из Екатерининского собора к дворцу. Фотограф Г. Оцуп.*

на куполах, но из министерства императорского двора пришел отказ. Купола были позолочены позже, в 1893–1894 годах.

Интересным является и следующий факт. В 1899 году 26 мая именно в Царскосельском Екатерининском соборе были отслужены панихида и литургия в честь празднования столетия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

В 1910 году возобновились разговоры о сооружении новой коло-



Сильвио Данини



Род Данини происходит из Северной Италии, из города Мантуя. Амброджо Данини был выдающимся оперным певцом и поэтом. Последний период его жизни прошел в России. В 1867 году в Харькове у Амброджо родился сын Сильвио. В пять лет мальчик остался сиротой на попечении родственников, с которыми в 1879 году переехал в Полтаву. С детства мальчик проявлял незаурядные художественные способности, которые позволили ему поступить в 1886 году в Академию художеств. Впоследствии он работал при перестройке Зимнего дворца в начале 1890-х годов, на реконструкции Знаменской церкви в Царском Селе, над украшением Екатерининского собора. В 1896 году ему предложили должность архитектора при Царскосельском императорском дворцовом управлении. С 1905 года в Царском Селе царская семья жила постоянно, туда же перебрался и Данини с семьей. До сих пор архитектурные сооружения, построенные по его проектам, украшают город, а одна из улиц Пушкина носит его имя. После революции архитектор остался в России, он много работал для Советского государства. Умер Сильвио Амбросиевич в 1942 году, во время ленинградской блокады. Однако потомки архитектора и по сей день живут в Петербурге.

▼ *Портреты священников, служивших в храмах Царского Села.*





Останки взорванного Екатерининского собора. 1939 год.

кольни, которая соответствовала бы красоте храма, и к тому же ее строительство могло бы знаменовать собой 200-летний юбилей Царского Села. По этому поводу говорилось, что «Тон еще при жизни изволил собственноручно написать на плане пристройки колокольни "согласен"». Проект новой колокольни составил Сильвио Амбросиевич Данини, последний архитектор Царского Села. Но колокольню так и не построили, главным образом препятствовали этому соображения экономии.

В те времена при соборе Великомученицы Екатерины действовала Екатерининская церковно-приходская школа, которая располагалась в каменном доме на Колпинской улице. В этой школе обучались единовременно 180 учеников – цифра по тем временам весьма внушительная.

В год празднования трехсотлетнего юбилея дома Романовых в Екатерининском соборе была отслужена панихида по царям и императорам России.

Мученичество

В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну, участие в которой в конечном итоге привело страну к катастрофе. К 1917-м империя стояла на грани гибели. Многие люди перестали верить в Бога, перестали ходить в храмы, они были подобны сухим листьям, которые против их воли носит ветер.

В конце 1917 года в Царское Село вошли большевики. Они расстреляли отца Иоанна Кочурова, второго священника Екатерининского собора за то, что он якобы подбивал народ молиться за победу казаков. На самом же деле отец Иоанн прошел по Царскому Селу с крестным ходом и с молением о прекращении междоусобной брани.

Дальнейшую судьбу храма можно было легко предугадать. В 1918-м Царское Село было переименовано в Детское Село, это название сохранялось за ним до 1937 года, когда город был переименован в Пушкин к столетней траурной дате со дня гибели поэта. В 1934-м Детскосельский Горсовет зарегистрировал несколько наказов о закрытии Екатерининского собора. Наказы эти были вынесены женами, как тогда говорили, начсостава и военнослужащих, а также женами рабочих и служащих. С этого момента участь собора была предрешена.

В 1938-м настоятель протоиерей Федор Забелин был освобожден от своей должности и переведен в Знаменскую церковь, а ленинградский митрополит на просьбу о новом священнике ответил так: «Священников нет, прислать некого, и придется сдать собор». Весной того же года имущество собора было описано, а собор передан Пушкинскому райсовету «для культурных и оборонных целей». Затем было принято решение о том, что собор «не представляет собой культурной ценности», и он был закрыт с предложением использовать здание под кинотеатр.

Однако в 1939 году здание храма обнесли глухим забором, с него сняли кровлю, вынесли мебель и иконостасы, разбили топорами иконы и сожгли их в подвале, после чего 5 июня 1939 года Екатерининский собор взорвали. В газете «Большевистское слово» от 12 июня того же года была помещена статья, в которой говорилось: «На месте бывшего собора, в центре города, перед зданиями районного Совета необходимо воздвигнуть памятник, в котором отобразить не только образ великого поэта [А. С. Пушкина], но и героев его бессмертных произведений». Также предлагалось установить рядом

То немногое, что сохранилось от уничтоженного собора.





▲ *Начало XXI века. Восстановление собора.*

с памятником бассейн с фонтанами и клумбами, детские площадки для игр, и чтобы все это было посвящено «стихам, сказкам, поэмам, трагедиям и повестям» поэта. Но эти планы так и не были осуществлены. Груда кирпичей от взорванного храма сохранялась на том же самом месте аж до 1950 года! Только к этому году частично они осели, частично были растащены, и на месте храма разбили городской сквер. В 1960 году 22 апреля на том месте, где когда-то молились прихожане, был установлен памятник Владимиру Ильичу Ленину. А одна из икон собора, «Тайная вечеря» работы Федора Бруни, была найдена в 1947 году в Германии, видимо, она среди прочих ценностей была вывезена из России во время войны.

Возрождение

В 1990-е годы начались разговоры о том, что Екатерининский храм надо восстановить. В 1994 году отец Иоанн Кочуров был канонизирован, и это еще более укрепляло верующих во мнении, что собор должен вернуться на свое место. Но путь к этому оказался длинным. В 2006 году начались археологические раскопки на месте, где стоял собор. Был раскрыт сохранившийся фундамент старого храма. Одновременно проводилась масштабная работа в архивах.

20 июля 2006 года был учрежден благотворительный фонд «Воссоздание собора Святой Екатерины в Царском Селе», который утвердил программу восстановления храма. В декабре того же года был заложен первый камень и установлен памятный знак, на котором было написано: «На сем месте будет построен храм-памятник как дань глубокого почтения самоотверженному и величественному подвигу жителей Царского Села, в память о трагических днях 1917 года. (7 декабря 2006 года)». Митрополит Санкт-Петербуржский и Ладожский Владимир обратился к верующим со словами надежды. Он сказал, что восстановление храма станет «достойным подарком религиозной и культурной жизни Царского Села в дни 300-летнего юбилея».

На протяжении всего 2007 года велись подготовительные работы, необходимые для начала строительства. 7 декабря того же года благотворительный фонд собора объявил о начале акции «Именной кирпич – в стену храма», и уже к 23 декабря в ней поучаствовала первая тысяча человек! Воистину, восстановление храма стало общенародным делом.

В августе 2009 года на здание храма установили пять глав, а уже в декабре того же года отслужили первую литургию. В феврале 2010-го на звонницу водрузили колокола – точную копию тех, что были когда-то утрачены. Фасад храма украсила мозаичная икона Святой Екатерины и, когда 27 июня 2010 года праздновалось трехсотлетие Царского Села, Святейший Патриарх Кирилл совершил чин великого освящения храма.

При подготовке раздела использовались материалы сайта http://soborekaterina.ru/historical_information/.



▲ *Храмовая икона Святой Великомученицы Екатерины.*



▲ *Священномученик Иоанн Царскосельский (Кочуров). Житийная икона.*

Особые ценности

Собор Святой Великомученицы Екатерины, восстановленный в начале XXI века, не может похвастаться древностью своих стен. Но святыни в нем собраны поистине уникальные.

Конечно же, первое, на что следует обратить внимание, это образ Святой Великомученицы Екатерины, который находится справа от центрального иконостаса, в киоте-поставце. Образ современный, но писан по образцу иконы XVII века «Святая Екатерина на троне», выполненной критским мастером Виктором и ныне находящейся в Византийском музее города Афины. Этот иконографический образ возник в позднесредневековой традиции и был очень популярен в Западной Европе, откуда через Грецию пришел на Русь. Святая на нем одета в царское платье и шитый золотом по синему полю плащ. Она восседает на троне и взирает на Распятие, которое держит в левой руке. И этой же рукой она держит колесо – символ ее мученической кончины. Вокруг трона лежат книги и инструменты – армиллярная сфера и циркуль, которые говорят об образовании святой и ее высоком уме. Обилие деталей на иконе характерно для позднесредневековой иконописи. Именно такой образ видят прихожане Екатерининского собора. Под ним – серебряная рака с мощами святой.

Слева от центрального иконостаса расположена житийная икона священномученика Иоанна Кочурова, священника Екатерининского собора, убитого в 1917 году и прославленного в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской. Центральный образ с изображением священномученика Иоанна окружен клеймами с житиями, начиная от рождения будущего святого и до его мученической смерти и погребения. Под образом находится серебряная

рака с мощами святого, которого особо почитают в этом храме.

Среди ряда икон особое внимание привлекает и образ Антония Дымского, который не так часто встречается в храмах. Преподобный Антоний родился в 1206 году в Новгороде и прославился аскетической жизнью и основанием Антониево-Дымского монастыря. Он славился удивительным смирением и строгим воздержанием, а также тем, что был единственным святым Русской Православной Церкви, который известен подвигом столпничества на водах. Преподобный Антоний Дымский чтится и в соборе Санкт-Петербургских святых, поэтому неудивительно, что его образ есть в царскосельском храме.



Молитва преподобному Антонию Дымскому

О пастырю добрый, учителю и наставниче наш и святыя обители Дымския начальниче, преподобный отче Антоние! Молим тя усердно: ты, яко имея дерзновение ко Владыце Христу и ко Пречистей Его Матери, буди о нас, недостойных, иже с верою притекающих к тебе, ходатай и молитвенник теплый, заступая нас от всяких бед и напастей, да твоими молитвами и предстательством пребудем невредимы от врагов наших видимых и невидимых. Моли милосердие Его, еже спасти нас от прегрешений наших, имиже весть судьбами. Моли благость Его, еже милостивно подавати нам и всему миру потребная. Молися Дающему всем мир ниспослати мир Церквам, собирая расточенный во едино, сохранити страну нашу в мире и тишине и всякому верному в доме и на пути и повсюду дни благи и безмятежны даровати, умирити жизнь нашу, помиловати нас, предстоящих зде и за благословною виною отшедших отец и братии наших, и весь мир и спасти души наша, да вынү славим, хвалим, поем и величаем пречестное и великолепое Имя Отца, и Сына, и Святаго Духа ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

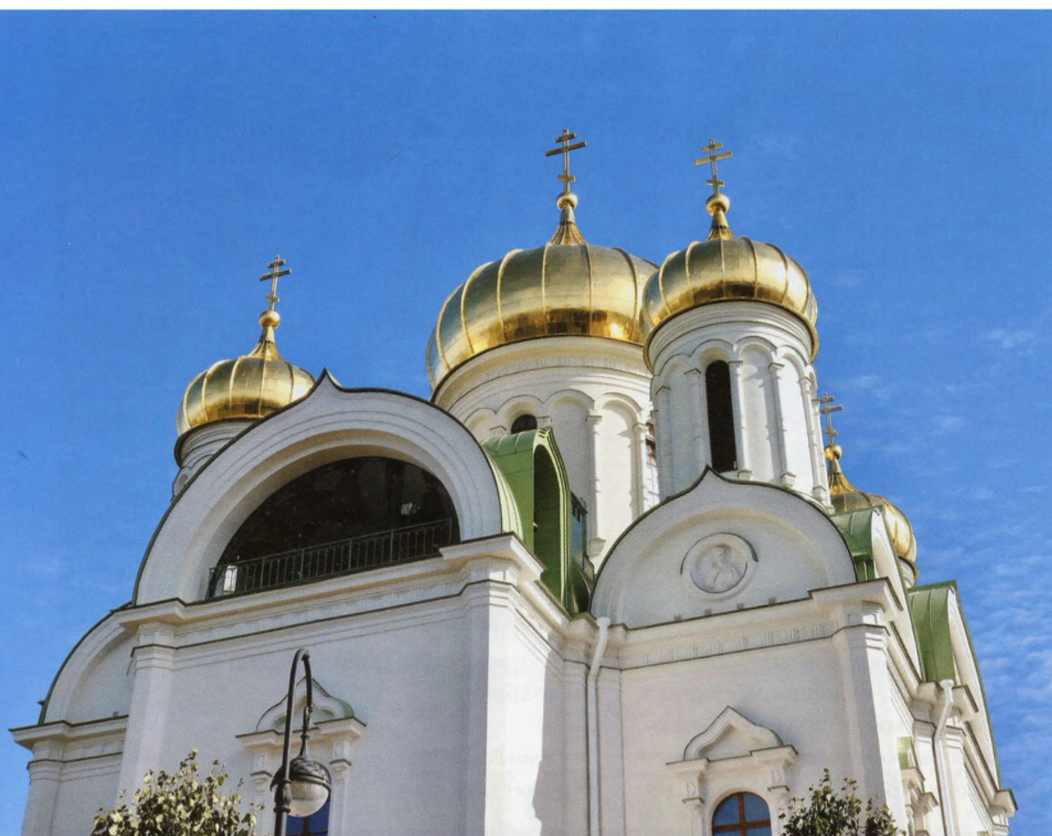
В Екатерининском соборе хранится еще одна интересная икона. Это список с иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение», находящейся в Русском скиту святого апостола Андрея Первозванного на Святой горе Афон. На представленной иконе этот образ является центральным, по бокам же его окружают образы других святых: Николая Чудотворца, святого Спиридона, Георгия Победоносца, Димитрия Солунского и святых преподобных Антония, Ефимия, Онуфрия и Саввы. Внизу на иконе памятная надпись дарителя, священномученика Вениамина, митрополита Петроградского, мученически погибшего в 1922 году: «В благословение, утешение и ободрение причту и прихожанам Царскосельского Екатерининского Собора, пережившим страшно-тревожные дни междоусобной брани 28, 29, 30 октября 1917 года. Вениамин, Митрополит Петроградский и Гдовский. 1917 год, 26 ноября».


▼ Икона Преподобного Антония Дымского.


▼ Образ Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение».

Русский стиль

Снаружи



▲ *Храмовая колокольня.*

Первый Екатерининский собор, построенный по проекту архитектора Константина Тона, был пятиглавым, крестово-купольным, четырехстолпным, компактного кубического объема.

Архитектурный крестово-купольный тип христианского храма сформировался в Византии в V–VIII веках. Он представляет собой прямоугольный объем, центр которого разделен четырьмя столпами на девять ячеек. В качестве перекрытия служат крестообразно расположенные цилиндрические своды. Над центральной ячейкой на арках размещается барабан с куполом.

Царскосельский храм, разумеется, был и остается эклектическим сооружением, где за основу взят крестово-купольный византийский тип, но при проектировании архитектор использовал приемы XVI–XVII веков, характерные для московской школы храмового зодчества. Это пятиглавие, компактный кубический основной объем и многое другое. То новое направление, которое в архитектуре появилось благодаря Тону и спроектированным им храмам, впоследствии стало называться русским стилем.

Современное восстановленное здание также было построено в соответствии с проектом Константина Тона, однако с некоторыми коррективами. Дело в том, что при строительстве собора возникли определенные трудности. Так, не сохранилось почти никакой проектной документации, не было и чертежей, поэтому современным архитекторам и строителям пришлось ориентироваться только на старые фотографии и раскрытый фундамент. Однако при взгляде на собор создается полное впечатление того, что он был полностью восстановлен в первоначальном своем виде. Пять мощных куполов храма позолочены так же, как и в первоначальном варианте. Световые барабаны снабжены арочными окнами для дополнительного освещения. Главный вход в собор охраняют два каменных ангела. В закомаре над главным входом видны колокола. Колокольня здесь не вынесена в отдельное сооружение.

▼ *Каменные ангелы на входе в храм.*





Обзорная площадка

Апсида

Апсида Екатерининского собора с наружной стороны украшена мозаичной фреской с изображением святой великомученицы Екатерины, покровительницы храма. В левой руке она держит пальмовую ветвь – символ победы над смертью, и колесо – орудие своих пыток. Она одета в красный плащ, традиционное одеяние мучеников, и белый хитон, голова ее увенчана царским венцом, а «власы просты, как у девицы».



Всевидящее око

Под закомарой южного входа видно изображение «Всевидящего ока», аллегорического изображения, символически обозначающего Божие Всеведение: «Вот, око Господне над боящимися Его и уповающими на милость Его» (Пс. 32: 18).







Закомары

Закомары собора украшены каменными барельефами с изображением святых. Подобный прием характерен и для московского храма Христа Спасителя, также проекта Константина Тона. Но вообще традиция каменных барельефов на православных храмах восходит к древнерусской архитектуре владимиро-суздальской Руси.

Входной портал

Входной портал южного фасада охраняют два каменных ангела. В руке одного из них хоругвь с изображением образа Спаса Нерукотворного, другой держит крест.

Собор Святой Великомученицы Екатерины

в Царском Селе

г. Санкт-Петербург



Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Внутри



◄ *Величественные интерьеры собора.*

ИЗНАЧАЛЬНО Екатерининский храм был однопрестольным, два придела устроили позднее. В восстановленном же храме с самого начала было три престола. По-прежнему главный престол был освящен во имя святой великомученицы Екатерины, но правый и левый освящены во имя святых новомучеников Российских. Правый – во имя святых царственных страстотерпцев, а левый – во имя священномученика Иоанна Царскосельского (Кочурова). Собор хранит память о тех, кто одними из первых принял на себя удар безбожной власти.

Внутреннее пространство собора поражает величием, обилием света и простором. Стены собора пока не расписаны. На белом фоне стен особенно выразительно



◄ *Свод собора поддерживают мощные столпы.*

▼ *Иконостас главного придела и паникадило.*





▲ *Иконостас левого придела.*

смотрится золотое убранство киотов и иконостасов. Дверные порталы оформлены под розовый мрамор. Однако основные цвета собора – золотой и белый.

Центральный иконостас восстановлен таким же, каким он был в старом храме, по эскизу Константина Тона. Белый, с позолоченными деталями, устремленный ввысь, выглядит он очень царственно. Но есть в нем и существенное отличие от прежнего иконостаса: все его иконы написаны в древнерусском стиле. Одной из особенностей является также большая восьмигранная икона «Тайная Вечеря», расположенная над царскими вратами. А на диаконских дверях помещены образы Святых Архангелов Михаила (справа) и Гавриила (слева).

Икона Святой Великомученицы Екатерины находится в бело-золотом киоте-поставце у юго-восточного столпа. У северо-восточного столпа точно в таком же киоте расположен образ Священномученика Иоанна Царскосельского. На солее под киотами устроены раки с мощами этих святых.

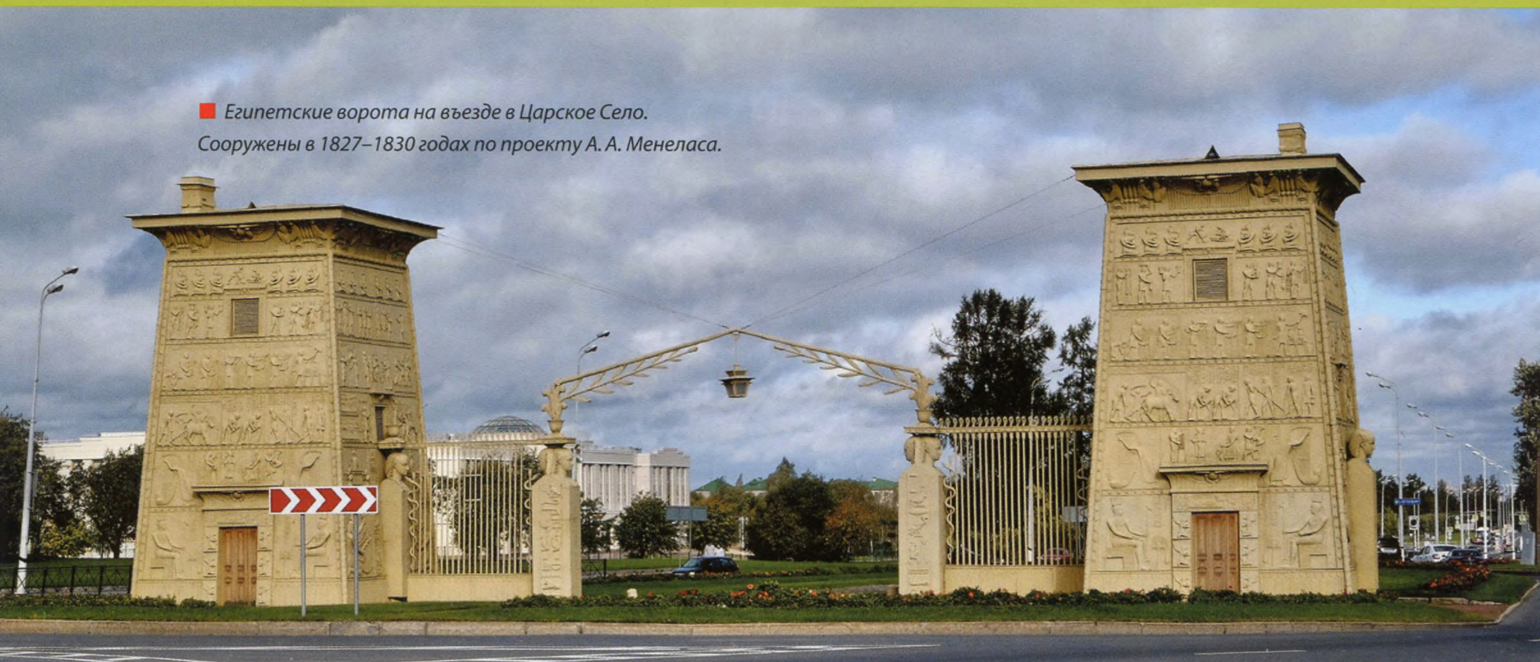
Западные столпы храма тоже окружены киотами-поставцами. В них стоят иконы, выполненные как в стиле древнерусского письма, так и в манере, характерной для XIX века.

Иконостас правого придела двухъярусный. Венчает его также икона «Тайная Вечеря». В нижнем ярусе справа – образы Спасителя и Архангела Михаила, слева – Божией Матери и Архангела Гавриила. Во втором ярусе четыре образа святых Царственных страстотерпцев. Над иконой Христа образ святых царственных мучеников Николая II и царевича Алексея, а справа от них – образы Мучениц Царевен Марии и Анастасии. Над иконой Божией Матери – образ царицы Александры Феодоровны, слева от нее – образ Святых Царевен Ольги и Татьяны. Конечно, обращает на себя внимание то, что вместо одного образа, где была бы изображена вся царственная семья, для этого иконостаса было написано четыре. Святые изображены на них в традиционной манере письма, характерной для древнерусской иконописи. Их головы увенчаны царскими венцами и окружены венцами мучеников, одеты они в богатое русское царское платье. Главу Николая II покрывает царская шапка с крестом. В руках они держат крест, как символ страданий, принятых за Христа. Святые царевны изображены с распущенными волосами, в плащах и хитонах. Это очень традиционный подход к изображению святых, настраивающий на молитву и на духовное переживание.

Иконостас левого придела также двухъярусный. По бокам от образов Спасителя и Божией Матери находятся иконы Святых Архидиаконов Лаврентия и Стефана. Во втором ряду образ Святого Иоанна Царскосельского (Кочурова) и ряда других святых Русской Православной церкви.

▼ *Иконостас правого придела.*





Египетские ворота на въезде в Царское Село. Сооружены в 1827–1830 годах по проекту А. А. Менеласа.

Царственное великолепие

Царское Село – место историческое и чудесное. С ним связаны имена и судьбы и императорской семьи, и великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Здешние дворцы и музеи – подлинное украшение не только Царского Села, но и всей России.

В 1792 году Екатерина II повелела строить в Царском Селе новый дворец для своего пятнадцатилетнего внука великого князя Александра. Именно в этот год Александр Павлович выбрал себе невесту – тринадцатилетнюю принцессу Луизу-Августу Баденскую, в октябре прибывшую в Россию.

Александровский дворец

Александровский дворец должен был стать их семейным гнездышком. Вот что принцесса писала в дневнике о своих чувствах к великому князю: «Однажды вечером, когда мы рисовали вместе с остальным обществом за круглым столом в бриллиантовой комнате, Великий Князь Александр подвинул мне письмо с признанием в любви, которое он только что написал. Он говорил там, что, имея разрешение своих родителей сказать мне, что он меня любит, он спрашивает меня, желаю ли я принять его чувства и ответить на них, и может ли он надеяться, что я буду счастливой, выйдя за него замуж. Я ответила утвердительно, также на клочке бумаги, прибавляя, что я покоряюсь желанию, которое выразили мои родители, посылая меня сюда. С этого времени на нас стали смотреть как на жениха и невесту. Мне дали учителя русского языка и Закона Божия».

В сентябре 1793 года состоялось венчание. У молодой пары появился свой двор и штат прислуги. Все восторгались их молодостью и красотой. Поэт Гавриил Романович Державин

Александровский дворец Царского Села.





▲ *Колоннада Александровского дворца.*



Амур и Псишея

Амуру вздумалось Псишею,
Резвяся, поймать,
Опутаться цветами с нею
И узел завязать.

Прекрасна пленница краснеет
И рвется от него,
А он как будто бы робеет
От случая сего.

Она зовет своих подружек,
Чтоб узел развязать,
И он – своих крылатых служек,
Чтоб помочь им подать.

Приятность, младость к ним стремятся
И им служить хотят;
Но узники не суетятся,
Как вкопаны стоят.

Ни крылышком Амур не тронет,
Ни луком, ни стрелой;
Псишея не бежит, не стонет, –
Свились, как лист с травой.

Так будь чета век нераздельна,
Согласием дыша:
Та цепь тверда, где сопряженна
С любовию душа.

Г. Р. Державин. 1793 г.

сравнивал юных супругов с Амуром и Психеей.

Проект Александровского дворца, щедрого подарка от бабушки императрицы Екатерины II, выполненный в стиле палладианского классицизма, был составлен архитектором двора Ее Величества Джакомо Кваренги.

Ядро дворца – сквозная колоннада коринфского ордера северного фасада. Ее обрамляют два флигеля. Со стороны парка дворец украшает полуротонда, завершенная сферическим куполом. Строительству и обустройству дворца большое внимание уделяла сама Екатерина II. Например, она повелела: «В почивальне прибавить места на четверть для кровати; в фонарике в бане вынуть из купола стекла; у обоих спусков ступеням не быть; цветного садика и решетки прибавить и осенью засадить; в уборной вставить зеркало в трюмо; на колоннаде устроить решетку; для Шуваловой сделать особую лестницу в садик; исполнять все приказания государя великого князя Александра Павловича и вести всему особый счет, дабы после ассигновать на все таковые работы потребную сумму». В июне 1796 года великий князь Александр и великая княгиня Елизавета переехали в свой новый дом.

С Александровским дворцом была тесно связана жизнь другой императорской четы: Николая II и его супруги Александры Федоровны. С 1905 года он был главной резиденцией царской семьи, именно здесь после Февральской революции они содержались под домашним арестом и из Александровского же дворца отправились к месту своей гибели.

▼ *Дворцовый парк.*







Палладианский классицизм

Ранняя форма классицистического направления, основанная на идеях итальянского архитектора XVI века Андреа Палладио. Конструкции фасадов Палладио создавал по образцу древнеримских храмов. Палладианский стиль был широко распространен в Англии и Шотландии XVII–XVIII веков. Архитекторы, работавшие в этом стиле (такие, например, как шотландец Чарльз Камерон), были востребованы и в России. Палладианский стиль пришел в Россию в 1780-е годы, он также был популярен на рубеже XIX–XX веков в усадебном строительстве.



▲ *Знаменитая Янтарная комната.*

В Великую Отечественную войну дворец сильно пострадал. Реставрационные работы начались в 1951 году и продолжаются до сей поры. С 2010 года дворец открыт для посещений. Восстановлены несколько парадных залов с историческими интерьерами, по которым можно отчасти представить себе жизнь царской семьи.

Большой Екатерининский дворец

Конечно, именно Екатерининский дворец является жемчужиной Царского Села. Он был официальной резиденцией трех русских императриц: Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Строительство этого дворцово-паркового ансамбля, входящего теперь в ряд Объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, началось в 1717 году по желанию Екатерины I, имя которой дворец носит и по сей день. Строительство первого дворца на этом месте (архитектор Иоганн Фридрих Браунштейн) было завершено в 1724 году. Тогдашний Екатерининский дворец представлял собой сооружение в стиле петровского барокко – двухэтажный дом в голландском стиле на 16 комнат (светлиц, как тогда говорили). В 1743 году уже взошедшая на престол Елизавета, дочь Екатерины I, повелела перестроить дворец. За работу принялись архитекторы Михаил Земцов и Андрей Квасов. И именно тогда дворец начал приобретать тот самый вид, который предстает перед нами теперь. Работа Земцова и Квасова императрицу не устроила. В 1752 году переделка дворца была поручена Бартоломео Франческо Растрелли. Требовалось расширить, украсить и сделать модным старое здание, то есть как можно более приблизиться к стилю барокко. Фасады и статуи предполагалось позолотить, а перед дворцом разбить парк. В 1756 году дворец был открыт изумленным взорам русских вельмож и иностранных гостей. Екатерина II этот дворец не очень любила и считала старомодным. Именно при ней позолота на статуях и остальных деталях фасада была заменена на простую краску в целях экономии. Насыщенная жизнь во дворце не прекращалась до 1917 года.

▼ *Большой Екатерининский дворец в Царском Селе.*



Подлинное украшение дворца – его интерьеры. Конечно же, в первую очередь это знаменитая Янтарная комната, в 1716 году подаренная Фридрихом Вильгельмом Прусским Петру Великому. В 1755-м она украсила Екатерининский дворец. В Великую Отечественную войну ее убранство было демонтировано и вывезено немецкими оккупантами, и судьба ее неизвестна до сих пор. Однако с 1979 года русские мастера вели работу по восстановлению Янтарной

комнаты, и к 2003 году она была возвращена на свое законное место.

Екатерининский парк, безусловно, входит в мировую сокровищницу парков. Он состоит из двух частей: пейзажного Английского парка и регулярного Старого сада. В XVIII веке парк являлся воплощением всего самого современного в садово-парковом искусстве. Кроме того, по проекту Растрелли в парке были построены павильоны «Грот», «Эрмитаж», «Зал на острову», предназначенные для увеселительных собраний узкого круга придворных, приближенных к императрице; устроены Большой пруд и Нижние пруды.

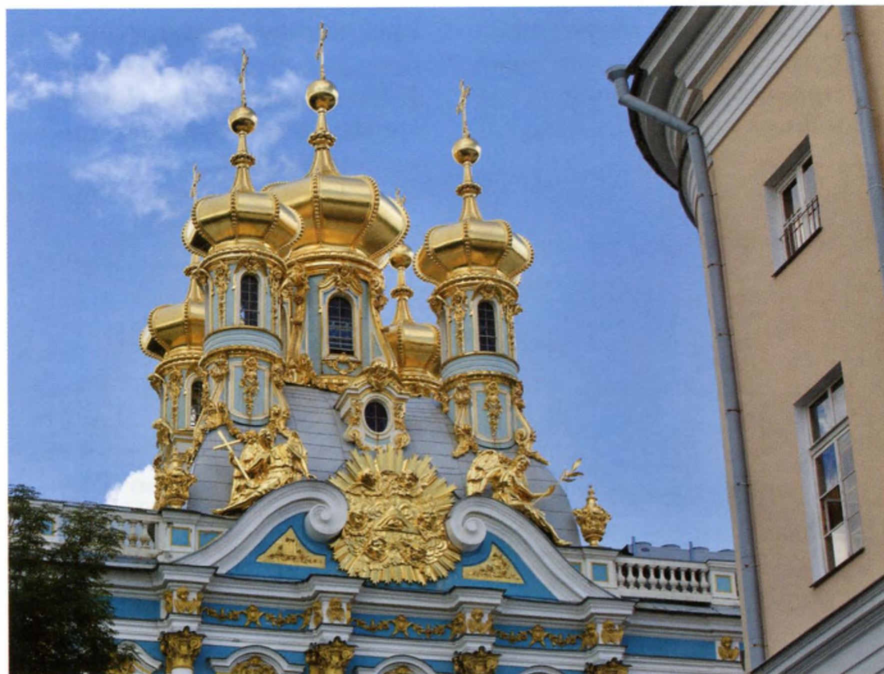
Одним из самых интересных украшений парка является Камеронова галерея, построенная в 1784–1787 годах под руководством того самого палладианца Чарльза Камерона. Галерея была задумана для прогулок и расположилась на склоне холма, на границе пейзажной и регулярной частей парка. И ныне, как и более двухсот лет назад, колоннада галереи доминирует над парком. А лестницу, ведущую к галерее с южной стороны, охраняют две бронзовые статуи: Геркулеса и Флоры.

Важное место в жизни дворца занимала домовая церковь Воскресения Христова с пятью золотыми куполами, возвышающимися над дворцом. Ее фасад обращен на Садовую улицу. Тех, кто бывал в этой церкви, потрясал ее интерьер. Берлинская лазурь стен в сочетании с золотом шестиярусного иконостаса, созданного по проекту Растрелли, и золотыми рамами остальных икон работы наиболее даровитых русских живописцев – крепостных и монашествующих, – среди которых был и Иван Петрович Аргунов, крепостной графа Петра Борисовича Шереметева. Ныне этот интерьер полностью можно видеть только на старинных рисунках, хотя частично он был сохранен и восстановлен. В Воскресенский дворцовый храм можно было попасть как из дворца, так и из Императорского Царскосельского лицея, в котором учился Александр Сергеевич Пушкин.

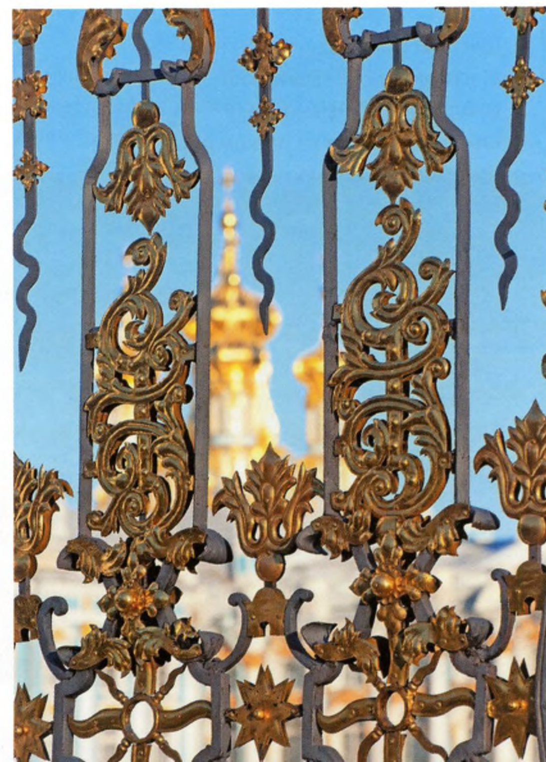


▲ *Камеронова аллея.*

▼ *Золотые купола дворцовой церкви Воскресения Христова.*



▼ *Фрагмент ограды Екатерининского дворца.*





▲ *Царскосельский лицей.*

Лицей

«В начале жизни школу помню я...», – писал Пушкин в 1830 году в Болдине. Конечно, это стихотворение посвящено не Лицею, но как оно созвучно с тем периодом его жизни, который прошел в Царском Селе, в стенах его первого учебного заведения.

Императорский Царскосельский лицей был открыт в 1811 году для дворянских детей и просуществовал до 1843 года. Основателем его стал император Александр I. Конечно, в первую очередь Лицей должен был стать местом воспитания и обучения для младших великий князей – Николая и Михаила, братьев императора. Но вместо них первыми учениками и первыми же выпускниками Лицея стали обычные дворянские дети, среди которых был и Пушкин. Задачей Лицея было воспитание государственных чиновников: умных, преданных царю и отечеству. И задача эта была выполнена.

В Лицей принимали детей 10–14 лет, прием должен был осуществляться не ежегодно, как в современных школах, а каждые три года. И первые ученики вошли в его стены 19 (31) октября 1811 года. Этот день с той поры отмечается как «День лицея». По прошествии многих лет его выпускники в этот день всегда собирались на «лицейский обед», а Александр Сергеевич Пушкин посвятил этому дню не одно стихотворение.

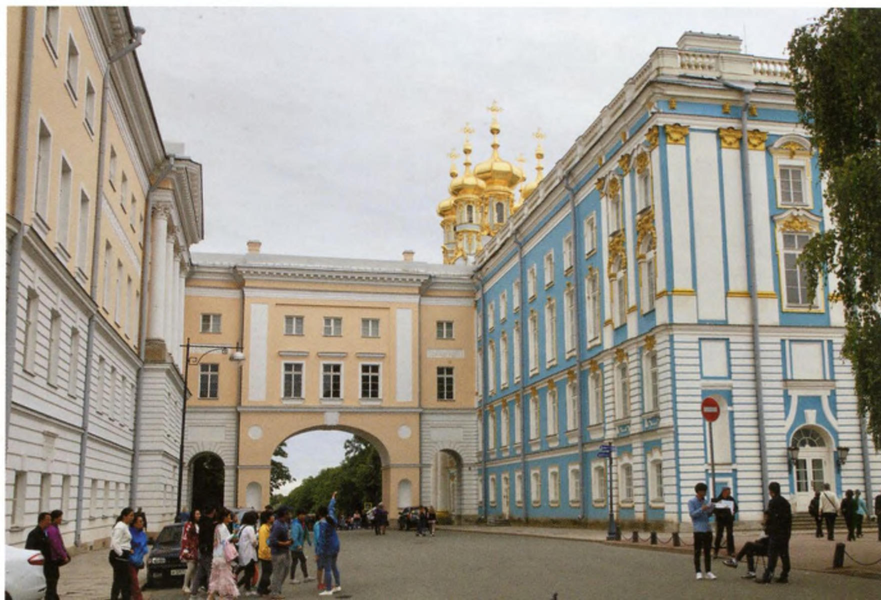
Планировалось, что дети будут учиться в Лицее шесть лет, дисциплины для изучения предполагались такие: физические и математические (физика, математика, статистика, космография и т. д.), исторические (сюда входила и география), словесные (риторика, российская, немецкая, французская и латинская литература и языки), нравственные (этика, логика, правоведение, Закон Божий и т. д.), изящные искусства и гимнастические упражнения (чистописание, танцы, рисование, фехтование, верховая езда и проч.). Основной направленностью обучения были гуманитарно-юридические науки. Образование окончивших лицей приравнивалось к университетскому, а при выпуске лицеисты получали чины от 14 до 9 по Табели о рангах. В Лицейском уставе также было записано, что телесные наказания для учеников запрещены, что было нововведением и революцией в тогдашней образовательной системе.

* * *

Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину,
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину,
Тем реже он; тем праздник наш
В своем веселии мрачнее;
Тем глуше звон заздравных чаш
И наши песни тем грустнее.
‹...›
Шесть мест упраздненных стоят,
Шести друзей не узрим боле,
Они разбросанные спят –
Кто здесь, кто там на ратном поле,
Кто дома, кто в земле чужой,
Кого недуг, кого печали
Свели во мрак земли сырой,
И надо всеми мы рыдали.
‹...›
Тесней, о милые друзья,
Тесней наш верный круг составим,
Почившим песнь окончил я,
Живых надеждою поздравим,
Надеждой некогда опять
В пиру лицейском очутиться,
Всех остальных еще обнять
И новых жертв уж не страшиться.

А. С. Пушкин. 1813 г.

▼ *Здание Лицея примыкает к Большому Екатерининскому дворцу.*





▲ *Мемориальная табличка на стене Лицея.*

Здание Лицея, по сути, являлось дворцовым флигелем, примыкавшим к Екатерининскому дворцу. Флигель был построен в 1790-х годах по проекту Кваренги. Первоначально в нем находились апартаменты дочерей императора Павла I. В 1811 году здание перестроили под нужды Лицея. Для каждого лицеиста была приготовлена своя комната, или, по словам Пушкина, «келья», с необходимой меблировкой («Моя студенческая келья вдруг озарилась: муза в ней открыла пир младых затей…»).

Соучениками Пушкина, первыми воспитанниками Лицея, были поэт Антон Дельвиг, последний канцлер Российской империи, глава внешнеполитического ведомства Александр Горчаков, поэт и декабрист Вильгельм Кюхельбекер, адмирал Федор Матюшкин, декабрист Иван Пущин, композитор Михаил Яковлев и многие другие. Следует отметить, что подавляющее большинство лицеистов сумели сделать хорошую карьеру и добиться значительных жизненных высот. Некоторые из лицеистов были православными, некоторые – лютеранами и католиками. Разница в вероисповедании не помешала им всем получить хорошее образование и равные шансы на дальнейшее благополучие. Теперь в Лицее находится музей, и каждый желающий может посетить его и приобщиться юношеских тайн великого русского поэта Александра Пушкина и его лицейских товарищей.

Пушкинская дача

Но с именем Пушкина в Царском Селе связан не только Лицей. На улице, теперь носящей имя нашего великого поэта, стоит деревянное желтое здание, полукруглыми окнами фасада выходящее на перекресток Дворцовой и Пушкинской улиц. Это здание было построено в 1827 году для Якова Китаева, личного камердинера царя Николая I. В 1831 году им владела вдова Китаева – Анна. Летом того же года Пушкин со своей молодой женой Натальей Николаевной арендовал эту дачу и провел тут лето и осень первого счастливого года своей семейной жизни. Таким образом, в историю дом этот вошел не только как дом Китаева, но и как дача Пушкина.

Пушкины нанимали восемь комнат с мезонином. В мезонине был устроен кабинет поэта. Именно здесь написал он «Сказку о царе Салтане», окончил «Евгения Онегина», готовил к изданию «Повести Белкина».

Утро поэта начиналось с того, что он купался в пруду Александровского парка, который раскинулся у Александровского дворца. Затем пил чай, а после чая работал. Наталья Николаевна завтракала с мужем, а затем садилась за чтение или вышивание. После обеда супруги гуляли по царскосельским парковым аллеям. Поэт писал об их тогдашней жизни: «Мы здесь живем тихо и весело, будто в глуши деревенской; насилу до нас и вести доходят…» И теперь этот дом хранит тот облик, который когда-то видел Пушкин.

Супруги вернулись в Петербург поздней осенью 1831 года, а дом продолжал свою жизнь. Тут жили дворяне Прянишниковы, купцы Скрябины. Последней его владелицей была статская советница Ольга Владимировна Иванова. Именно при ней появилась остекленная галерея, выходящая на перекресток, да и сам дом был слегка расширен. В 1910 году на доме появилась мемориальная доска в память о том, что некогда тут жил Пушкин. После революции в здании поначалу располагались различные учреждения, а с 1931 года он был отдан под квартиры. В войну дом пострадал, после был восстановлен, а с 1958 года тут функционирует музей «Дача А. С. Пушкина». По воспоминаниям современников поэта были восстановлены интерьеры гостиной, столовой и буфетной, а также спальни и будуара. Комнаты обставлены подлинной мебелью пушкинской эпохи, что позволяет живо почувствовать атмосферу того далекого и прекрасного времени.



Этимология слова «лицей»

Слово «лицей» пришло в русский язык из немецкого. Немецкий его заимствовал, в свою очередь, у латыни, а римляне взяли это слово у греков. Ликеем называлась одна из гимнасий (воспитательно-образовательное учреждение) близ Афин, где учителями были Сократ и Аристотель. Название «ликей» произошло от храма Аполлона Ликейского. Прозвище Ликейский, как указано в словаре Брокгауза и Ефрона, указывало на Аполлона, как на бога света, а впоследствии связывалось с символом волка (Λύκος – греч. «волк»).

▼ *Пушкинская дача. Здесь проходило первое счастливое лето супружеской жизни четы Пушкиных.*



Голгофа русского священника



Священномученик Иоанн Кочуров был одним из первых священников, которые пострадали при становлении советской власти. Когда в 1918 году Святейший Патриарх Тихон служил первую в истории русской церкви заупокойную литургию «по новым священномученикам и мученикам», имя отца Иоанна поминалось как имя первого убиенного священника.

Отец Иоанн родился в Рязанской губернии в 1871 году в семье сельского священника отца Александра Кочурова и его жены матушки Анны. Он окончил семинарию

◄ *Отец Иоанн Кочуров с орденом Святой Анны 3-й степени на груди.*



▲ *Икона Священномученика Иоанна Царскосельского.*

в Рязани, а затем и Духовную академию в Петербурге. После окончания учебы отцу Иоанну определили миссионерское служение в Алеутской и Аляскинской епархии. Перед отъездом будущий священник обвенчался с Александрой Чернышевой.

Жизнь в Америке

В Америке отец Иоанн был рукоположен в священнический сан и сразу назначен настоятелем храма Святого Владимира в Чикаго, и именно с этим городом впоследствии была связана большая часть его жизни. Православный приход в этом городе был открыт только в 1892 году. Конечно, жизнь православного прихода здесь кардинально отличалась от жизни любого православного прихода в России. Да и денежных средств у прихода было совсем мало, ведь прихожанами были в основном малоимущие православные эмигранты.

В 1898 году отец Иоанн так писал о своих американских прихожанах: «Православный приход Владимирской Чикагской церкви состоит из немногих коренных русских выходцев, из галицких и угорских славян, арабов, болгар и аравитян. Большинство прихожан – рабочий народ, снискивающий себе пропитание тяжелым трудом по месту жительства на окраинах города. К чикагскому приходу приписана церковь Трех Святителей и приход города Стритора. Стритор и при нем местечко Кенгли находятся в 94 милях от Чикаго и известны своими каменноугольными копями. Православный приход там состоит из работающих на копях словаков, обращенных из униатов».



Из частного письма неизвестного очевидца событий протоиерею Философу Николаевичу Орнатскому

Вчера (31 октября), когда большевики вступили вкупе с красногвардейцами в Царское, начинался обход квартир и аресты офицеров, а отца Иоанна Кочурова свели на окраину города, к Федоровскому собору, и там убили за то, что священники, организуя крестный ход, молились будто бы только о победе казаков, что, конечно, на самом деле не было и быть не могло. Остальных священников вечером вчера отпустили. Таким образом одним мучеником за Веру Христову стало больше. Почивший хотя и пробыл в Царском недолго, но снискал себе всеобщие симпатии, и на его беседы стекалась масса народу. ‹...› Священники были схвачены и отправлены в помещение Совета Рабочих и Солдатских Депутатов. Священник отец Иоанн Кочуров воспротестовал и пытался разъяснить дело. Он получил несколько ударов по лицу. С гиканьем и улюлюканьем разъяренная толпа повела его к царскосельскому аэродрому. Несколько винтовок было поднято на безоружного пастыря. Выстрел, другой – взмахнув руками, священник упал ничком на землю, кровь залила его рясу. Смерть не была мгновенной – его таскали за волосы, и кто-то предлагал кому-то «прикончить его как собаку».



▲◢ *Фрагменты большой храмовой иконы с житием священномученика Иоанна Царскосельского. Крестный ход. Мученическая кончина.*

Отец Иоанн вел весьма успешную миссионерскую деятельность, число постоянных прихожан чикагского храма возросло до 215 человек. Сам же храм находился в арендованном здании, а над ним, на втором этаже, находилась квартира, где жил сам отец Иоанн со своей семьей. Конечно, настоятелю хотелось, чтобы православная церковь имела свое собственное здание. Он мечтал о том, чтобы в центре американского города встал православный собор. И не только мечтал, он решился это сделать. В 1900 году отец Иоанн по благословению святителя Тихона, будущего российского Патриарха, отправился в Россию, где за четыре месяца собрал всю сумму на постройку нового собора! В 1903 году прихожане вошли в новый чикагский храм, освященный в честь Святой Живоначальной Троицы. Но каких трудов это стоило отцу Иоанну: «Год, полный самых острых впечатлений, порой мучительных, порой благодатных, год бесконечно тяжелого сбора подаяний в пределах России, год бессонных ночей, истрепанных нервов, неисчислимых страданий, – и вот – памятник Вашей заботы – рукотворный в образе величественного православного русского храма, сияющий своими крестами в Чикаго, и нерукотворный – в мире и любви, насажденных в сердцах Ваших пасомых!»

Путь мученика

В 1906 году отца Иоанна назначили благочинным Нью-Йоркского округа. Неизвестно, как сложилась бы судьба этого доброго пастыря, останься он в Америке. Но в 1907 году ухудшилось состояние здоровья его тестя, который был священником Санкт-Петербургской епархии, и отец Иоанн стал проситься в Россию. К тому же, он хотел дать своим шестерым детям образование именно в России. Просьба отца Иоанна была удовлетворена, и в 1907 году он покинул чикагский приход, столь дорогого его сердцу, и отправился на родину. Сначала он служил в Преображенском соборе Нарвы как сверхштатный священник, занимался преподаванием в гимназии. Но в конце 1916 года был назначен вторым священником Екатерининского Царскосельского собора. Так начался его крестный путь.

В Царском Селе в 1917 году стояли казачьи части генерала Петра Николаевича Краснова, поддерживавшие Временное правительство, однако в октябре того же года Царское Село уже штурмовали большевики. При массивном артобстреле люди кинулись в храмы, надеясь найти там спасение. Многие прибежали и в Екатерининский собор. Отец Иоанн призывал народ к спокойствию. Было решено отслужить молебен и пройти по городу крестным ходом, читая моления о прекращении междоусобной брани. Крестный ход и молебен состоялись, а 31 октября в город вошли большевики. Вот что писал в своей книге «Десять дней, которые потрясли мир» американский журналист, социалист Джон Рид: «Я вернулся во дворец Совета в Царское в авто-

мобиле полкового штаба. Здесь все оставалось, как было: толпы рабочих, солдат и матросов прибывали и уходили, все кругом было запружено грузовиками, броневиками и пушками, все еще звучали в воздухе крики и смех – торжество необычной победы. Сквозь толпу проталкивалось с полдюжины красногвардейцев, среди которых шел священник. Это был отец Иоанн, говорили они, тот самый, который благословлял казаков, когда они входили в город. Позже мне пришлось услышать, что этот священник был расстрелян».

Да, его расстреляли… Отец Иоанн был арестован вместе с остальными священниками Екатерининского собора. Он пытался объяснить, что крестный ход и молебны были вовсе не для того, чтобы благословлять кого-то особо. Они просили о мире! Но все это вызвало раздражение солдат. Его избили, а затем поволокли по шпалам к аэродрому. Там он был расстрелян на глазах своего сына гимназиста. Через три дня семнадцатилетний юноша умер, не выдержав нравственного потрясения.



Из приложения Джона Рида к его книге «Десять дней, которые потрясли мир»

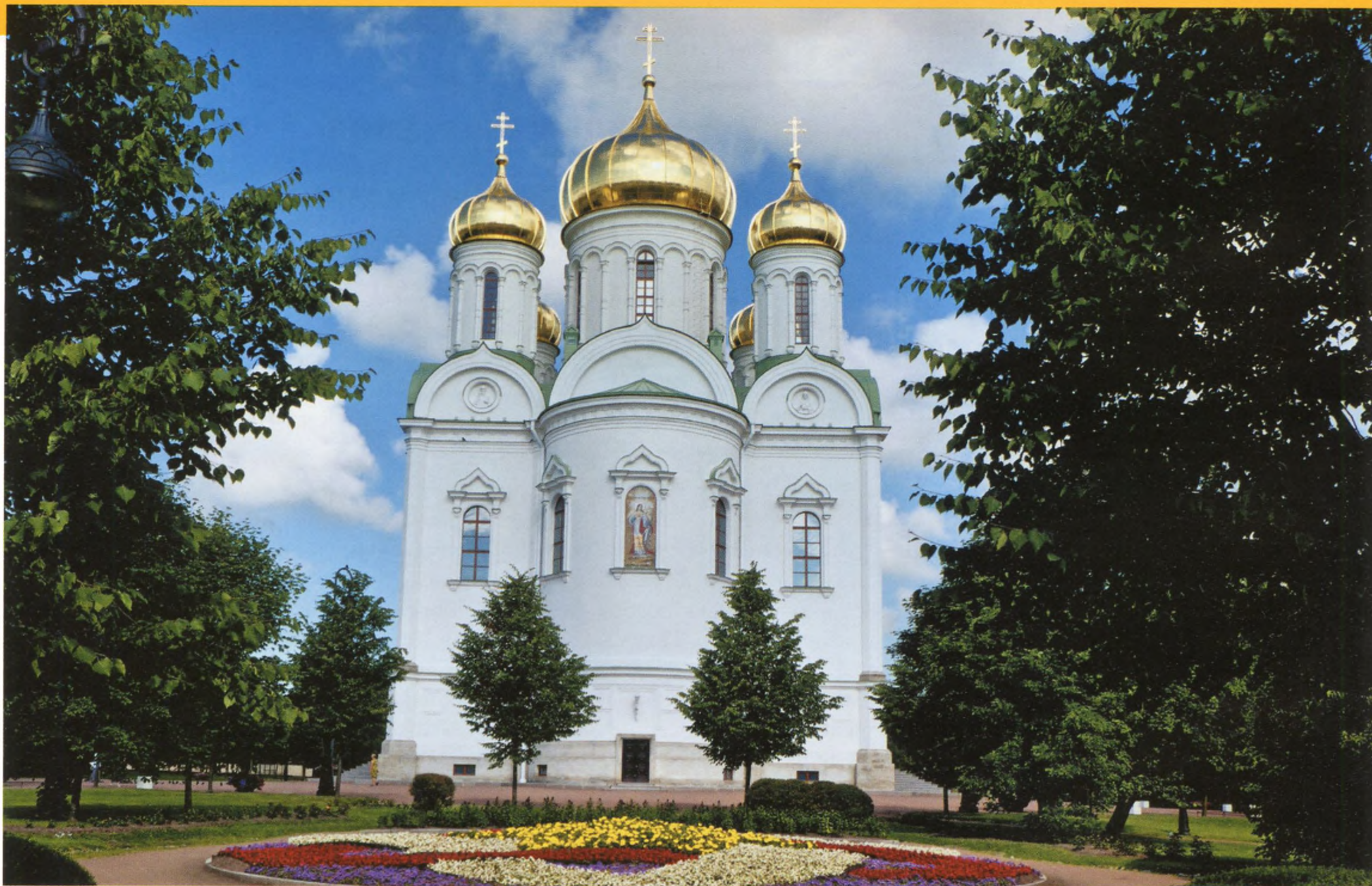
Вечером, когда войска Керенского отступили из Царского Села, несколько священников организовали крестный ход по улицам, причем обращались к гражданам с речами и уговаривали их поддерживать законную власть, т. е. Временное правительство. Когда казаки очистили город и на улицах появились первые красногвардейцы, то, по рассказам очевидцев, священники стали возбуждать народ против Советов, произнося соответствующие речи на могиле Распутина, находящейся за императорским дворцом. Один из этих священников, отец Иоанн Кочуров, был арестован и расстрелян раздраженными красногвардейцами.

Тело убиенного отца Иоанна вечером того же дня доставили в часовню Дворцового госпиталя, а оттуда – в Екатерининский собор, где его и отпели. Патриарх Тихон написал его вдове, матушке Александре: «Храним в сердце твердое упование, что украшенный венцом мученичества, почивший пастырь предстоит ныне Престолу Божию в лике избранников верного стада Христова». Погребен отец Иоанн был в усыпальнице Екатерининского собора, в котором нес свое пасторское служение.

Теперь отец Иоанн прославлен как священномученик, память его празднуется несколько раз в году: в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской – 4 февраля, в Соборе Петербургских святых – 17 июня, в Соборе Рязанских святых – 23 июня, в Соборе Липецких святых – 23 сентября и 1 декабря – в Соборе святых Эстонской земли.

При подготовке раздела использовались материалы сайта https://azbyka.ru/days/sv-ioann-carskoselskij-kochurov.





▲ *Возрожденная красота. Екатерининский собор с восточной стороны.*

Главное – забота о детях

Екатерининский собор в Царском Селе ведет довольно насыщенную приходскую жизнь. На сайте собора есть и описание его истории, и расписание богослужений, и обратная связь, и многое другое. Но обо всем по порядку.

Клир собора, во главе с настоятелем, протоиереем Никитой Зверевым, уделяет большое внимание не только службам, благоукрашению храма и общению с прихожанами, но и работе с детьми. Так, на сайте собора размещена информация по работе трех детских православных лагерей: «Коневец» и «Царскосельский».

Царскосельское благочиние, к которому принадлежит и Екатерининский собор, активно занимается благоустройством этих «детских

▼ *Таинство крещения.*





▲ *В храме...*

обителей» или, по-светски, детских лагерей. Так, в Коневце, рядом с Коневским скитом, основанным еще в XIV веке преподобным Арсением, расположился детский лагерь «Коневец». Для ребят тут построены домики, организована кухня. Попечительство над лагерем с 2011 года передано Екатерининскому собору Царского Села. Каждое лето, на шесть лагерных смен, сюда приезжают 250 детей от 8 до 16 лет.

Лагерь «Царскосельский» на озере Селигер – тоже одна из забот клира Екатерининского собора. Сюда, на Валдай, дети приезжают с родителями, живут в палатках, активно общаются, купаются, участвуют в соревнованиях. Протоиерей Никита Зверев является администратором этого лагеря. И во всех этих замечательных местах трудятся священники Царскосельского благочиния, окормляя души детей и взрослых.

Конечно, любая работа священника в храме важна и нужна, но тот труд, который клирики Екатерининского собора в Царском Селе вкладывают в общение с детьми, в работу с ними и для них, заслуживает самой высокой оценки, ибо именно он даст самые лучшие плоды в будущем.

Следует также отметить, что к Екатерининскому храму приписаны еще две церкви: Знаменская церковь на Садовой улице (здесь богослужения проходят ежедневно) и часовня Игоря Черниговского, на перекрестке Московской и Конюшенной улиц (здесь службы проходят в воскресные и праздничные дни).

Старинная Знаменская церковь, заложенная еще по повелению цесаревны Елизаветы Петровны в 1734 году, была возвращена церкви в 1991 году и отреставрирована. Ныне она включена в число объектов исторического и культурного наследия как памятник архитектуры.

Часовня Игоря Черниговского стоит на месте, где в годы Великой Отечественной войны фашисты проводили массовые казни. В ней хранится «Книга памяти» города Пушкина, где перечислены имена погибших во время оккупации.

Справочная информация

Богослужения в Екатерининском соборе совершаются ежедневно. Литургия по будням в 9:00, по выходным – в 10:00. Всенощное бдение по субботам в 17:00. В будни в 17:00 читают акафисты. Подробное расписание необходимо уточнять на сайте храма.

Контакты

Адрес: 196601, Россия, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Соборная площадь, д. 1
Телефон: +7812 476-77-77
Телефон музея: +79531685560
E-mail: sobor.ekaterina@gmail.com
Сайт: http://soborekaterina.ru/

Как добраться

От Санкт-Петербурга до Екатерининского храма в Царском Селе (Пушкине) удобнее и дешевле всего добираться по железной дороге. От Витебского вокзала до станции Царское Село, время в пути 30 минут. Также можно сесть в электричку на станции Купчино, сначала доехав до одноименной станции метро. Тут время в пути составит 15 минут. Затем выйти в сторону Широкой улицы и, пройдя по ней, дойти до Октябрьского бульвара, повернуть направо, дойти до пересечения с Оранжерейной улицей и повернуть налево. Немного пройдя по Оранжерейной улице, вы окажетесь на Соборной площади, где и стоит Екатерининский собор. Время неторопливой прогулки составит не более 20 минут.



▼ *Рака с частицами мощей святой Екатерины.*



СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!

ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ №1

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Свято-Троицкая Сергиева Лавра

ИСТОРИЯ — В 1812 году французы искали Троице-Сергиеву Лавру, но так и не нашли ее

ПОДВИЖНИКИ — Михаил Нестеров: «Жить буду не я. Жить будет "Отрок Варфоломей"»

МОНАСТЫРЬ И МИР — Антарктида впервые услышала колокольный звон

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

- Захватывающие истории
- Яркие иллюстрации
- Святыни и чудеса
- Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Воскресения Христова,
с. Вятское (Ярославская обл.)

Заволжье – удивительный край. Спокойная, немного печальная природа, деревни и села, редко разбросанные среди лесов и болот… И – прекрасные храмы. Изящные пятиглавия, белые свечки шатровых колоколен. Об одном таком чудесном храме – церкви Воскресения Христова в историческом селе Вятском, снискавшем славу самой красивой деревни и «огуречной столицы России», – наш следующий выпуск.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+